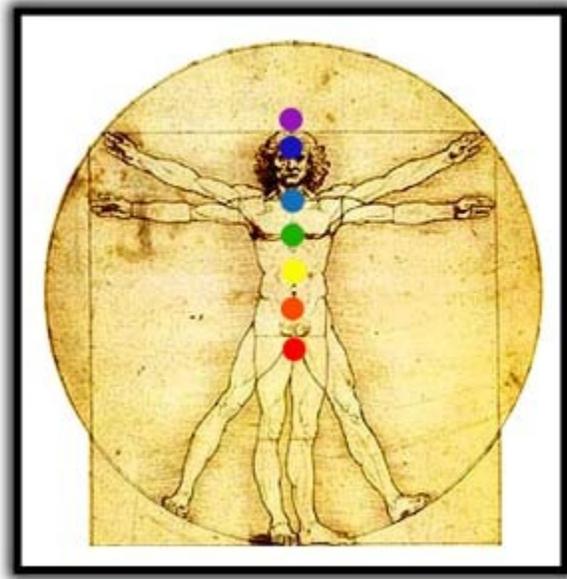


## Sanación a través de los *colores*



La **Cromoterapia** es una técnica de **sanación natural** que emplea los **colores** para reestablecer el **equilibrio energético** del paciente. Sostiene que el ser humano es un **prisma viviente**, capaz de absorber y sintetizar la **energía-luz** de cada uno de los **colores** del **espectro cromático**, mediante el sistema de **chakras**. Estos **vórtices** atraen la **vibración del color** y la distribuyen al **organismo** a través de una compleja red de **canales energéticos**. Cuando la **energía** de un **color** no es absorbida o procesada adecuadamente por una persona y esto se prolonga en el tiempo (**déficit cromático**), se producirá una **disfunción** o **enfermedad asociada** a dicho **color**. La **cromoterapia** permite detectar tal **des-balance energético** y compensarlo con aplicaciones totales o parciales del **color deficitario** sobre el **cuerpo del paciente**. En una **sesión de cromoterapia** puede incluirse más de un procedimiento o **técnica de absorción de color**. Destacamos la **Terapia Cromo-Luz** (cromoterapia de los **chakras**) y la **Terapia Foto-Cromática** (fototerapia de espectro visible).



### Una sesión de Cromoterapia

Al realizar una **sesión de cromoterapia**, en primer lugar, debemos conocer el **estado energético** del paciente, evaluar cuales son los **colores** que se encuentran en **déficit** o en **exceso**. Para esto existen diversos **test** o sistemas de **diagnóstico de color**: elección de **tarjetas cromáticas**, test del **color complementario**, test muscular (**kinesiología holística**) o técnicas más sutiles como el **péndulo radiestésico**. Una vez realizada la **diagnóstico**, ya podemos aplicar los **colores** necesarios para reestablecer el **equilibrio cromático**. Los **instrumentos** más utilizados por los **cromoterapeutas** son **lámparas alógenas** con **filtros de colores**, proyectores de diapositivas (para exposiciones de **cuerpo** completo), linternas, o **instrumentos** más sutiles y **energéticos** como los **Bastones Atlantes**, estos últimos se emplean en **cromoterapia energética** para activar los **chakras** o centros de **energía vital** del **cuerpo**, tienen puntas de **cuarcos** que **resplandecen**

con distintos **colores** a elección, según el **chakra** que se esté tratando. Esta **terapia** puede hacerse con la persona sentada, de pie o acostada, sobre la ropa o directo sobre la **piel**. Se recomienda relajarse y estar en un espacio limpio y tranquilo, con **luz ambiental** suave. Algunas personas responden más rápido que otras a la **energía** de los **colores**, podrán sentir **calor** suave o quemante, **vibración** u **hormigueo** en la **piel**; es habitual la sensación de profundo **relajamiento** en todo el **cuerpo**, la **mente** entra en un **estado alfa** altamente **saludable** que permite a la **energía** del **color** circular libremente. Los **tratamientos** pueden tener distintas duraciones y efectuarse en forma periódica.

- **Terapia Cromo-Luz**
- **Cromoterapia Clínica**
- **Escuela Francesa: Sistema Agrapart**
  - **El Color en el Vestuario**
  - **Instrumentos de Cromoterapia**
    - **Luz y Color**
    - **Luz Biofónica**
    - **Cursos y Talleres**
- **Solicitar una Sesión de Cromoterapia**

Enero 30th, 2008 Uncategorized 1 Comentarios



Es una **terapia vibracional** basada en la aplicación de **energía cromo-luz** para el **redimensionamiento de los chakras** y fortalecimiento del **escudo aúrico** de protección. Para esto se emplea un instrumento de  **cromoterapia energética** llamado **Bastón Atlante Cromo-Luz**, inspirados en los míticos **bastones atlantes**. Este instrumento está diseñado para proyectar la **energía del color** en forma **radiónica**, mediante un **crystal de cuarzo** y la **intensión sanadora** del operador (poder del pensamiento).



La **Terapia Cromo-Luz** armoniza y potencia la **energía** personal, fortaleciendo las **funciones orgánicas** al actuar directamente sobre los **chakras** que comandan los **sistemas nervioso, glandular e inmunológico**.

El **Bastón** posee tres ranuras **portafiltros**, cada una conectada a un **nivel de energía** en particular. La primera ranura se emplea en tratamientos del **cuerpo físico-etérico** (agotamiento, disfunciones orgánicas, alteraciones de la energía); la segunda se relaciona con el **cuerpo astral** y se emplea para tratar los **estados emocionales**; la tercera ranura se utiliza en tratamientos del **cuerpo mental**.



Los **colores** claros tiene la propiedad de limpiar y abrir la **energía**, los **colores** más oscuros e intensos sirven para las **funciones de carga y sellado**.

El tratamiento puede hacerse con la persona sentada, de pie o acostada, sobre la ropa o directo sobre la piel (por ejemplo, luego de un masaje de relajación o un tratamiento con aromaterapia). Se recomienda estar en un espacio limpio y tranquilo, con luz ambiental suave. En cuanto a la sensibilidad de las personas a la energía del color, habrá quienes responderan de forma más intensa y rápida, pudiendo sentir calor suave o quemante, vibración u hormigueo en la piel; otros simplemente se relajarán o se quedarán dormidos, permitiendo así que la energía del color actúe libremente, reparando y redimensionando la red etérica. Los tratamientos pueden tener distintas duraciones y efectuarse periódicamente.

Junio 9th, 2008 Uncategorized none Comentarios



La **Cromoterapia Clínica** es un a forma de **fototerapia médica** que sólo emplea las radiaciones de luz que corresponden a la banda visible del **espectro electromagnético**, excluyendo las radiaciones infrarrojas y ultravioletas de la fototerapia convencional, potencialmente dañinas. Es por lo tanto una técnica de **sanación natural** (no invasiva) basada en la aplicación de **luces monocromáticas** de alta intensidad sobre las zonas del **cuerpo** que necesitan tratamiento. La **energía lumínica** es absorbida por el **organismo** a través de la **piel**,

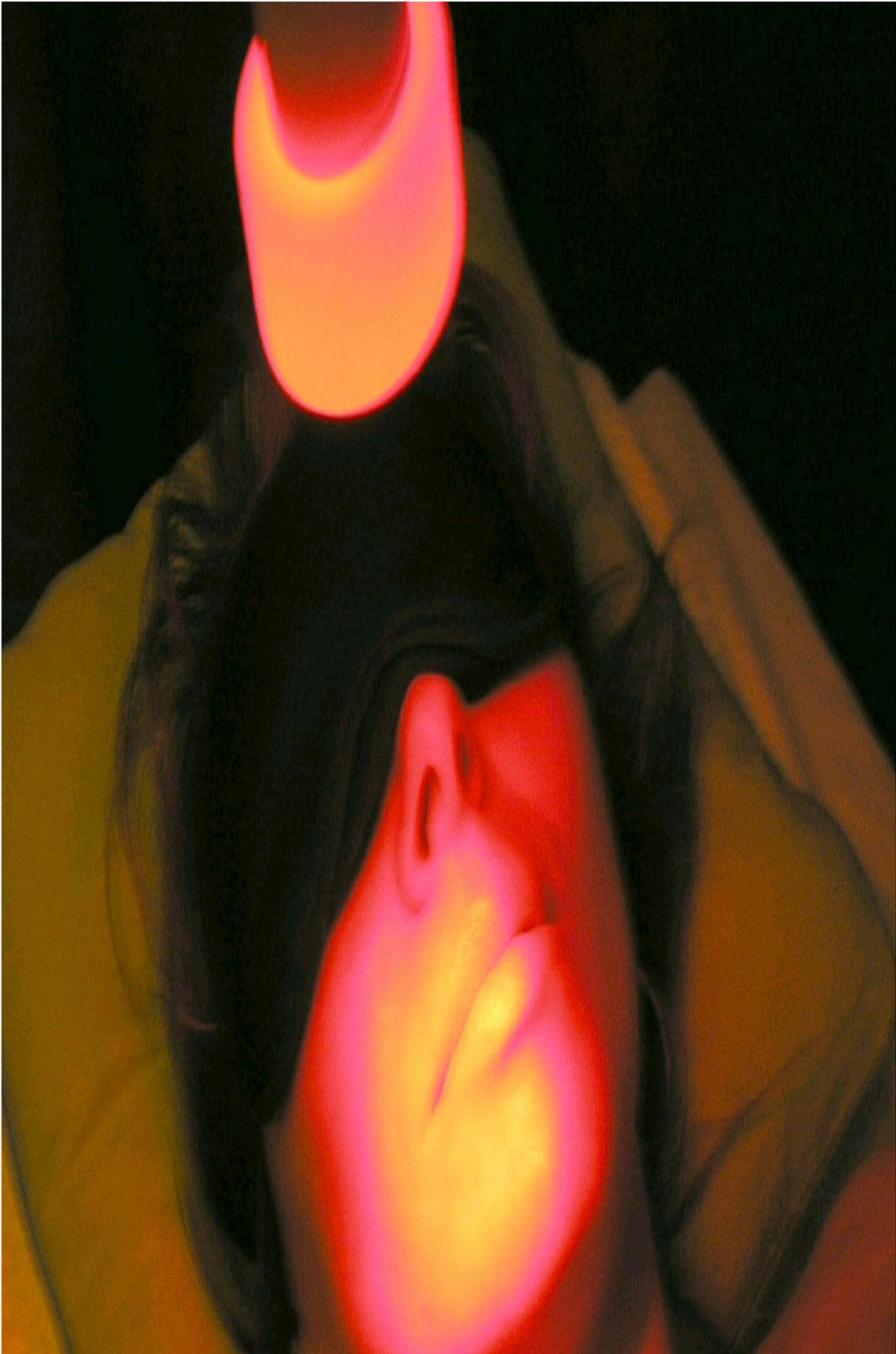
estimulando la **actividad celular** y produciendo cambios en la **bioquímica** de los procesos orgánicos.

Un ejemplo de **fototerapia médica** que emplea radiación visible es el tratamiento de la **Ictericia** en bebés recién nacidos (exceso de **bilirrubina** en la **sangre**, un derivado tóxico de la **hemoglobina**), mediante emisión de **luz azul monocromática** de 470 a 520 nm (nanómetro)\* sobre la piel amarillenta del infante. La **bilirrubina** que no ha sido procesada por el **hígado**, todavía inmaduro, es transformada por acción de la **luz** en **isómeros** más solubles, los que son eliminados del **organismo** con mayor facilidad. Un **isómero** es una **molécula** que ha variado en estructura y **propiedades químicas** específicas, pero que mantiene la misma **fórmula**, componentes y enlaces, de la **molécula** original. Los **isómeros** creados por **estimulación lumínica** pueden servir de **nutrientes** o transformarse en agentes **antibióticos** y **antivirales**, al mismo tiempo participan en complejos **procesos bioquímicos** de estimulación **hormonal**. Estas propiedades son empleadas en diversos **tratamientos médicos** y **dermatológicos**.

**Infecciones** a la piel de naturaleza **bacteriana**, como es el caso del **acné común**, son tratadas mediante exposiciones prolongadas de **luz monocromática azul-violeta** en la zona afectada.

Esta **frecuencia cromática** actúa sobre la **porfirina**, sustancia producida por la propia **bacteria del acné**, creándose un **isómero** que en su formación produce un **radical libre** de oxígeno que destruye a la **bacteria**. El procedimiento se realiza en combinación con **luz roja monocromática** para **regenerar los tejidos** dañados.

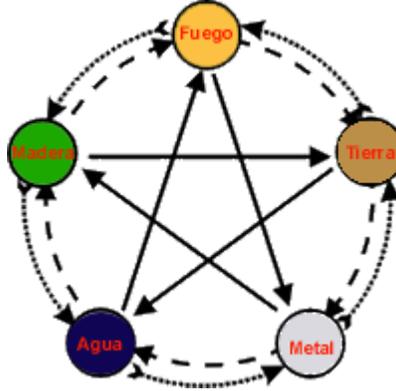




Los estudios realizados por la **NASA** confirman que la **síntesis de ADN** de las **células musculares** pueden quintuplicarse con la aplicación de **luz roja monocromática** de frecuencias cercanas al **infrarrojo**. Esta organización ha desarrollado un proyecto que implementa dispositivos **LED** (diodos emisores de luz) para generar **masa muscular** en los astronautas, durante el tiempo que están expuestos a gravedad cero. Se cree que la **luz** entrega **energía** directamente a las **mitocondrias**, activando los procesos naturales de **regeneración celular**. Enfermedades degenerativas como la **artrosis** y la **artritis reumatoide**, pueden verse beneficiadas con este tratamiento. Se sabe también que la cantidad de **luz** promedio que recibe al día una persona, afecta el funcionamiento de su **sistema endocrino**, el cual regula las secreciones de **hormonas** en el organismo. La **Luminoterapia**, una variante de la **Fototerapia**, esta basada en la aplicación de **luz** de alta intensidad por vía **ocular** para estabilizar alteraciones del **ritmo biológico** como el denominado **Trastorno Afectivo Estacional (TAE)**, producido por la disminución de **luz ambiental** en época de invierno y cuyos síntomas son el decaimiento, la irritabilidad y los cuadros de **insomnio**.



La **luz** actúa sobre el **hipotálamo** que comanda el **sistema glandular** a través de la **hipófesis**. Las aplicaciones de luz se realizan via ocular, con intensidades moderadas. Otra forma de aplicación se basa en recientes descubrimientos científicos que confirman la existencia de una gran concentración de **células fotorreceptoras** vinculadas al **hipotálamo**, ubicadas en la zona de las **corvas**, tras de las **rodillas**, que al ser expuestas a la **luz**, ayudan a equilibrar funciones básicas de esta parte del **cerebro**. El efecto fotoquímico a nivel de la **membrana celular** y la creación de **isómeros** mediante **estimulación lumínica** son parte de la explicación científica que hay detrás de este **procedimiento terapéutico**. Teorías más avanzadas, sugieren que las **células** se comunican entre sí mediante **luz visible** ultratenue, en pulsos coherentes (**biofotones**, Dr. Albert Popp). Los **biofísicos** hablan de **enlaces cuánticos** que permitirían al **organismo** acceder a información detallada de su funcionamiento global en cada instante. La **luz** aplicada sobre el **cuerpo** tendría entonces un efecto multiplicador de los **biofotones** que conforman esta red, activando respuestas naturales de **autorregulación orgánica**.



El Dr. **Christian Agrapart** y su esposa **Michelle Delmas**, desarrollaron un sistema de **Cromoterapia** único en el mundo, basado en los principios energéticos de la **Medicina Tradicional China** (MTCH) y en sus propios descubrimientos a cerca de los efectos de **radiaciones coloreadas** sobre el organismo. **Agrapart** desarrolló una metodología clínica con **seis colores puros** que permitían controlar los **desequilibrios orgánicos y psíquicos** que causaban en las personas los **factores patógenos: calor / fuego, frío, humedad, sequedad y viento**. Llegó a la conclusión que ciertas afecciones o patologías, podían reestablecerse rápidamente, **iluminando** las zonas afectadas con determinados **colores**, por tiempos precisos de exposición. Descubrió que los **colores** poseían cualidades **energéticas** similares a las **energías** que causaban los desequilibrios y podían ser aplicados como un "**similium homeopático**". Al recibir un determinado **color**, el **cuerpo** generaba una respuesta de **defensa natural** para contrarrestar su **energía**, lo que a su vez eliminaba la **energía patógena** causante del desequilibrio. Aseguró además que si el **diagnóstico** era correcto, en relación al tipo de **energía** que estaba creando la **patología**, el tratamiento mediante el **color** daría resultado con extraordinaria rapidez y efectividad. **Agrapart** escribe:

*Las radiaciones luminosas coloreadas pueden ser empleadas fácilmente para las afecciones benignas cotidianas. Basta con dirigir el color sobre la zona afectada...., debe obtenerse una respuesta favorable desde la primera sesión. Si este no es el caso, es que se ha producido un error diagnóstico o que la afección es más grave de lo previsto....*

Para cuadros más complejos, es decir, cuando la **patología** no sólo es debida al ataque de **energías** externas o exógenas, sino que es de carácter sistémica y **endógena**, señaló la **Cromopuntura** como sistema de curación.

La **Cromoterapia Clínica** es un sistema sencillo y no invasivo que utiliza **fórmulas cromáticas** específicas para cada tratamiento. **Agrapart** creó un **Vademécum de Cromoterapia** que se emplea hoy universalmente. Basta una o dos sesiones para curar una afección que lleva años molestando.

## Relación Color / Energía

Según la **Cromoterapia Clínica** del Dr. **Agrapart**, cada **color** posee intrínsecamente una **energía** dominante. Cuando una **radiación coloreada** es aplicada sobre la **piel**, provoca una reacción del **organismo** para

contrarrestar su influencia, es decir, el **cuerpo** se defiende creando una **energía** de naturaleza opuesta a la aplicada, lo que a su vez permite eliminar el exceso de la **energía** patógena existente.

color	energía dominante	reacción orgánica
Rojo	Frío	Calor
Naranja	Calor	Frío
Azul	Sequedad	Humedad
Verde	Humedad	Sequedad
Violeta	Frío / Sequedad	Calor / Humedad
Amarillo	Calor / Humedad	Frío / Sequedad

Por lo tanto, cuando decimos que el rojo aporta calor en superficie, estamos haciendo referencia a la reacción orgánica generada por el rojo (que es intrínsecamente frío).



**APLICACIONES DE ACCION LOCAL** Se llama **aplicación local prolongada** a un tiempo de exposición luminosa sobre la zona enferma durante **4 minutos**. Se llama **aplicación local breve** a un tiempo de iluminación de **10 segundos por 4 veces** seguidas a intervalos de 75 segundos cada uno, con un color que generalmente es el complementario al que se emplea en la aplicación prolongada. Una vez terminado el tratamiento local, es conveniente mantener la zona donde se aplicó la estimulación lumínica, en oscuridad durante 20 minutos. **Aplicar NARANJA + AZUL**, **querrá decir que apliquemos 4 minutos de color naranja y posteriormente con azul haremos 4 aplicaciones de 10 segundos cada una con intervalos de oscuridad**. Es importante señalar que las sesiones de Cromoterapia Clínica deben realizarse en un medio lo más oscurecido posible, de modo que la luz coloreada llegue a la piel con la menor interferencia de otras luces externas (la

intensidad de la lámpara que utilizemos deberá ser más potente que la luz ambiental). Si no se tiene en cuenta esta precaución puede llegar a fallar la efectividad del tratamiento. Las aplicaciones locales se harán directamente sobre la piel, cubriendo el entorno que no necesita tratamiento, debe tenerse especial cuidado de no irradiar las zonas simétricas en una misma aplicación.



**APLICACIONES OCULARES:** Las patologías psíquicas de origen orgánico, pueden tratarse con aplicaciones de luz coloreada a nivel ocular, siguiendo el mismo procedimiento explicado: **exposición prolongada + exposiciones breves**, iluminando la vista (ojos abiertos) sin llegar a causar molestia, no es necesario emplear una luz muy potente, una intensidad moderada aplicada en ángulo (no de frente a los ojos) bastará para realizar el tratamiento. Posteriormente la persona usará una venda negra sobre los ojos por espacio de 20 minutos, aislándola completamente de la luz ambiental, de forma tal que la luz aplicada pueda actuar sin interferencia de otras luces que podría hacer ineficaz el tratamiento.

Se recomienda además un ambiente tranquilo donde la persona pueda reposar luego de las aplicaciones de luz. Se desaconseja tomar un baño en las horas siguientes, pues esto puede acentuar cierta fatiga que se produce luego del tratamiento ocular.

## **APLICACIONES PRÁCTICAS, RECETAS PROBADAS CLÍNICAMENTE**

**ROJO + VERDE**

**Amnesia por traumatismo**  
**Artrosis**  
**Cefalea por frío**  
**Cicatriz retráctil**  
**Congelaciones**  
**Contractura muscular**

**Coxoartrosis**  
**Artrosis por frío**  
**Edema de piernas por clima caluroso**  
**Encías rojas retraídas con dientes flojos**  
**Escaras (dos aplicaciones al día cuando menos)**  
**Estrías cutáneas**  
**Flebitis**  
**Juanete**  
**Hematoma**  
**Herida sin complicaciones**  
**Secuela de trombosis cerebral**  
**Secuela de traumatismo craneal**  
**Jaqueca por frío**  
**Resfriados (aplicando en la espalda)**  
**Traumatismos**  
**Úlcera varicosa**  
**Varices capilares**  
**Verrugas.**  
**Parálisis facial por frío (se complementa con naranja+azul en la parte sana de la cara)**

**NARANJO + AZUL**

**Acelerar la cicatrización post-operatoria y quitar el dolor**  
**Ardores y dolor por Herpes Zoster**  
**Acné, no cura solo ayuda contra los síntomas**  
**Bronquitis por calor húmedo**  
**Callos en los pies**  
**Ciática**  
**Codo de Tenista**  
**Conjuntivitis**  
**Derrame sinovial**  
**Cicatrizar muela y quitar dolor por extracción**  
**Artritis, inflamación de articulaciones**  
**Eczema con comezón o pus**  
**Encías inflamadas y/o supurantes**  
**Hemorragia nasal (al interior de la fosa nasal)**  
**Rozaduras en glúteos**  
**Forúnculos**  
**Gota (sólo para aliviar dolor)**  
**Hemorroide (cuando hay ardor)**  
**Hemorragias**  
**Herpes con ardor**  
**Neuralgia facial**  
**Orzuelo, o "perrillas"**

**Otitis (alivia el dolor aplicando al interior del oído)**  
**Quemaduras**

**AZUL + NARANJO**

**Bronquitis por clima frío**  
**Cistitis**  
**Espasmo nefrítico**  
**Colitis con espasmo**  
**Calambres de estómago**

**VERDE + ROJO**

**Aftas**  
**Ardor de estómago**  
**Cicatriz edematosa**  
**Colitis con calor**  
**Gastritis**  
**Encías hinchadas**  
**Hemorragia nasal (aplicación externa)**  
**Herpes (en tratamiento precoz)**  
**Pérdida de memoria por fatiga mental**  
**Picaduras de insectos (hinchadas)**

**Aplicaciones oculares**

**VIOLETA (aplicación breve)**

Epilepsia  
Espasmofilia

**ROJO (aplicación prolongada)**

Angustia posterior a un choque afectivo brutal



Los **colores** son poderosos medios de **comunicación**, nos transmiten un a gran variedad de **sensaciones**, despertando sentimientos o induciendo **estados de ánimo**. Estan asociados con ideas y pensamientos colectivos y cada cultura los reconoce de una forma particular. Empleados en el **vestuario** los colores pueden revelar determinados aspectos de la **personalidad**, reforzar ciertas actitudes y/o señalar momentos especiales por los cuales atravieza la persona que los usa. Dependiendo del **matiz, tono, luminosidad y pureza del color**, y de donde se lleva puesto, es el mensaje oculto que una determinada prenda de vestir envía al cuerpo (que lo recibe por contacto en forma directa) y a las demás personas con las cuales se interactúa. La **zona superior del cuerpo**, de la cintura hacia arriba (blusas, camisas, poleras, chalecos, bufandas), se relaciona principalmente con el mundo emocional, **deseos y necesidades**. La **zona inferior**, de la cintura para abajo (pantalones y faldas), transmite información a cerca de las **necesidades materiales** y la **energía física** que maneja la persona, su **fuerza** al momento de defender una posición. La **ropa exterior** o visible, es lo que se muestra o se quiere transmitir; la **ropa interior** en cambio, representa los aspectos personales más íntimos y delicados, los **talentos e inhibiciones**, aquello que verdaderamente se quiere y se siente.

Al momento de interpretar los **colores en el vestuario** debemos hacerlo de forma **integral**, teniendo en cuenta todos los **elementos** que componen la indumentaria, combinación de **colores**, tipos de prenda, **zonas del cuerpo** que viste o cubre, etc.

- El **rojo** es un color energético, quienes lo visten en la zona superior del cuerpo, transmiten la sensación de ser personas intrépidas, osadas, dispuestas a la aventura y a vivir experiencias estimulantes, la viveza del rojo, pone al otro en estado de alerta, una persona vestida de rojo puede actuar de manera inusual, sabe lo que quiere y puede buscarlo en

forma impulsiva, sin demasiada reflexión. Los rojos oscuro transmiten sensación de fuerza y poder personal. En la ropa interior, expresa gusto y capacidad de vivir la sexualidad de forma libre y apasionada, sin prejuicios ni limitaciones.

- El **naranja** refleja alegría y despreocupación, es un color para vestir en vacaciones. No funciona bien en ambientes de negocios donde la seriedad y la responsabilidad son fundamentales. Es un color optimista, que da confianza aunque la persona que lo viste puede parecer que es influenciable. Representa momentos de transición, cambio de ideas y renovación. En ropa interior expresa liberación de las tensiones sexuales, es un color que te prepara para disfrutar de una vida sexual equilibrada, sana y entretenida. Las personas que tienen dificultad para embarazarse por razones de tensión interna (autoexigencia), pueden emplear este color en su ropa íntima, en sábanas o pijamas.

- Quienes visten **amarillos** intensos comunican que algo importante y positivo pasa en sus vidas, este color representa cambios de perspectivas y libertad en el plano de lo psicológico. El amarillo en general, representa en la persona que lo viste un predominio mental. A veces se necesita cuando se está enfocado en alguna nueva idea o proyecto. Si este color se viste como ropa interior, la persona está comunicando que atraviesa una fase donde sus relaciones personales, afectivas y sexuales, están guiadas principalmente por sus pensamientos, se está en condiciones de elegir libremente lo que quiere y es conveniente.

- El **verde** es un color clasificador, si es oscuro, habla de una persona de gustos refinados, reservada, que le agrada distinguirse de forma sobria y tranquila. Si el verde es vivo o en tonos más claro y la persona lo lleva en la parte superior del cuerpo, es posible que esté atravesando por un proceso de sanación, donde existe la necesidad de tomarse un tiempo y descansar, en especial si se ha concluido recientemente una relación afectiva; en este caso el verde está diciendo que aún no se está listo para iniciar algo nuevo. En ropa interior indica que hay algo que sanar, en lo afectivo, físico y especialmente sexual.

- El **turquesa** da sensación de frescura, relajación, tiempo libre, es un color ideal para vestir en ambientes soleados pues hace descender la temperatura corporal. En ropa interior representa tranquilidad y libertad, es un color juvenil.

- El **azul** transmite seguridad, fortaleza y dominio. Es el color de la realeza, ideal para ejercer autoridad. Vestir azul intenso hará que los demás te traten de forma respetuosa. Es un color de distinción, relacionado con justicia y honor. Puede ser un buen color para vestir en situaciones de negocios, cuando se quiere comunicar algo importante y ser escuchado. En la ropa íntima, el azul puede comunicar que se está sólo y tranquilo.

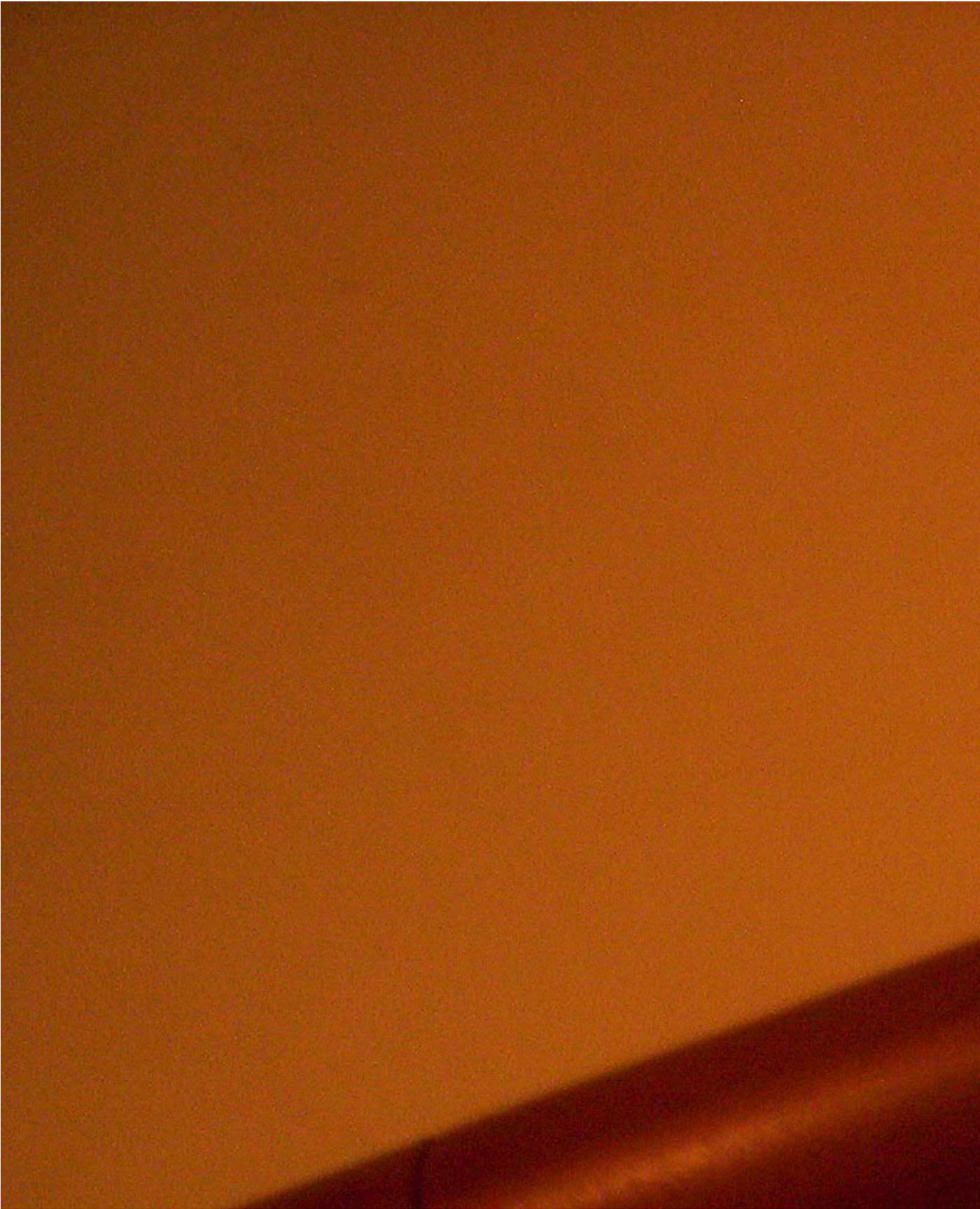
- En la vestimenta el **violeta** representa altruismo, una visión de la vida guiada por lo místico o religioso, especialmente en tonos púrpuras. También es un color asexuado, preferido por niños, ancianos, embarazadas y personas que deciden marginarse de una vida sexual. Comunica desconexión de lo material, no es aconsejable en personas que sufren depresión porque aísla y activa la fantasía. En ropa interior puede representar que la persona se relaciona desde una imagen idealizada de las personas y abraza fantasías que no se satisfacen en lo material.

- El **rosado** suave es más bien un color femenino, delicado, usado en vestuario preferentemente por la mujer, comunicando su parte más niña e inocente; un hombre tratará en forma más delicada a una mujer que viste rosado porque le despierta su lado protector. Si la persona que lo viste es adulta o mayor, puede estar hablando de inmadurez emocional, o también de una personalidad soñadora que gusta del romanticismo. En algunos casos, cuando una mujer viste de rosado, comunica que está buscando una relación seria, nada de encuentros fugaces, sino algo duradero y especialmente romántico. El hombre que viste rosado está conectado con su aspecto femenino, sensible a los sentimientos, puede querer atraer el amor a su vida. En ropa interior, comunica que la persona prefiere relacionarse afectiva y sexualmente con un toque de delicadeza, mientras más suave sea el rosa más delicado debe ser el acercamiento. Los rosa más fuertes transmiten más pasión a la relación, con el debido toque romántico.

- Los colores tierra, **café, marrón, tonos piel**, son preferidos cuando la persona desea conectarse consigo misma, concentrarse en el propio proceso sin intervenciones molestas de otras personas. Hay una necesidad de equilibrar la energía del cuerpo físico, de hacer contacto con la tierra, con el lado más concreto y material. Una persona que viste de café está enfocada en su trabajo, puede que está atravesando carencias económicas o algún tipo de necesidad material. En la ropa interior es señal que no se desea interferencia desde lo emocional (zona superior del cuerpo) y lo sexual (zona inferior).

- Vestir de blanco es abrir la energía al mundo, comunica una sensación pureza y limpieza en todo sentido. El blanco agranda los espacios, ensancha la figura, por lo que algunas personas con sobrepeso lo evitan. El blanco delata cualquier impureza, es muy visible por lo cual genera confianza y permite el acercamiento de las demás personas. En ropa interior si bien es un color convencional, quien lo lleva se muestra tal cual es, habla de impecabilidad y limpieza.
- El negro representa la noche, lo misterioso, aquello que permanece oculto. No es un color propiamente tal, sino la ausencia de luz. En el vestir puede indicar que la persona no desea conectarse con otros, posiblemente se sienta sola y no encuentra el modo de comunicarse. En ropa exterior reduce el volumen corporal, la persona se ve más delgada, por lo que es muy usado por quienes quieren estilizar su figura. Vestir de negro puede indicar aislamiento, soledad y en muchos casos depresión. Como ropa íntima, si se viste preferentemente, puede señalar una falta de confianza en las propias capacidades para relacionarse con los demás, guardando lo que se siente y deseando ocultamente ser como el otro te imagina.

### **Baston Cromo-Luz modelo ATL-03**



**Transiluminador modelo ATR-08**



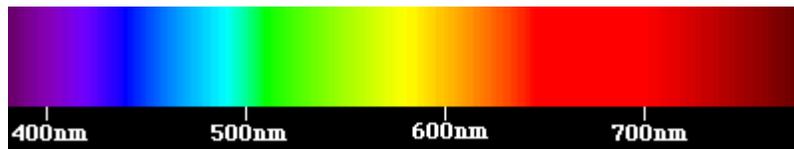
**Cromopuntor modelo AGP-01**



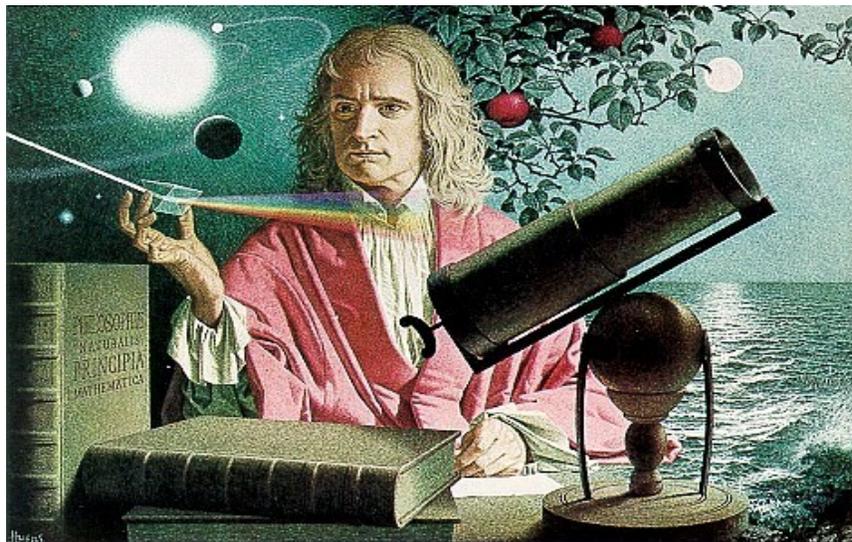
**Emisor Fotocromático modelo FT-2**



**Zapper Delta modelo ZD-030**



Se ha establecido que la **luz blanca** que recibimos del sol, está compuesta por **siete colores** diferenciados: **rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta**. Cada **color** es **luz** de determinada **frecuencia** y **longitud de onda**. El **rojo** por ejemplo corresponde a la **luz** de *mayor longitud de onda* y de *menor frecuencia* del **espectro cromático**, *longitudes de onda* mayores a ésta no son visibles a simple vista, se denominan **radiaciones infrarrojas**, seguida luego de las **microondas** y las **ondas de radio**. Al otro lado del **espectro** nos encontramos con el **color violeta**, es la **luz** de *longitud de onda más corta* y de *mayor frecuencia* del **espectro cromático**, las **ondas electromagnéticas** de menor longitud que la **luz violeta** no son visibles a simple vista, se denominan **radiaciones ultravioleta**, seguidas de los **rayos x** y las **radiaciones gama**.



Los experimentos de **Newton** (1666) sobre el **color** demostraron que la **luz blanca**, o **luz solar**, es la suma de todos los **colores**. Puso de manifiesto que a través de un **prisma** pueden separarse los diferentes **colores** porque cada uno tiene su propio **índice de refracción**, esto significa que la **luz** se desvía en un ángulo diferente según su **longitud de onda** al atravesar dicho **prisma**.

El experimento de **Newton** consistió en dejar entrar en un cuarto oscuro un haz estrecho de **luz solar**, este se filtraba a través de un orificio practicado en el postigo de una ventana. Dicho haz pasaba después a través de un **prisma** y producía el **espectro**. Encontró que la **luz violeta** era la que más se desviaba del camino original (es decir, el rayo de **luz blanca**) y que la **luz roja** era que tenía menos desviación.

**Newton** pensaba que la **luz** era de **naturaleza corpuscular**, es decir, **partículas** materiales que viajaban en línea recta por el **espacio**. Sin embargo, este planteamiento no explicaba el comportamiento de la **luz** en el llamado **fenómeno de interferencia**, cuando al converger dos **rayos luminosos** aparecen zonas intercaladas de **luz y oscuridad**. Esto sólo podía explicarse asumiendo que la luz era de **naturaleza ondulatoria**, es decir, una **onda de energía** viajando por el **espacio**. La **teoría ondulatoria** defendida por **Huygens** (contemporáneo a **Newton**) tampoco explicaba todos los **fenómenos luminosos** pero resolvía numerosas incógnitas planteadas por los científicos de la época. Este debate a cerca de la **naturaleza de la luz**, si se trataba de una **onda** o una **partícula**, permaneció por décadas hasta que el físico escocés **Maxwell** inclinó la balanza hacia el **fenómeno ondulatorio** con su sólida **teoría del electromagnetismo**. Sin embargo, hasta finales del siglo XIX, aún no podían explicarse fenómenos como *la radiación de un cuerpo negro* y *el efecto fotoeléctrico*. Habría que esperar hasta principios del siglo XX, cuando el genio de **Einstein** logra explicar el *efecto fotoeléctrico* (premio nobel en 1921) basándose en la antigua **teoría corpuscular** e introduciendo el moderno concepto de **fotones** o “**cuantos de energía**”. Este nuevo modelo proponía que la **luz** era a su vez una **onda** y una **partícula** y sentó las bases de lo que hoy conocemos como **Física Cuántica**.